

Interview de Régis Campo.

« Régis Campo, bad boy du contemporain », dans Libération du 25/09/2014.



Régis Campo, 46 ans, en septembre à Paris. (Photo Eric Dahan)

Biographie :

Régis Campo est un compositeur de musique, né à Marseille le 6 juin 1968. Il crée des musiques pour opéras, pour des films ainsi que pour des concerts.

Régis Campo a fait des études d'écriture et de composition au conservatoire de sa ville natale. Il a continué son parcours en étudiant la philosophie à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Il a ensuite poursuivi ses études au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique et de la Danse) de Paris avec Gérard Grisey (compositeur) où il obtient un Premier prix de composition en 1995. Il reçoit en 1996 le prix hollandais de la Fondation Gaudeamus pour son oeuvre *Commedia*.

Régis Campo a également été pensionnaire à la Villa Médicis à Rome de 1999 à 2001.

Le compte rendu de l'interview :

Nous étions un peu anxieux à l'idée de rencontrer un homme qui n'avait pas forcément l'habitude de parler à des étudiants, mais à notre plus grande surprise, Régis Campo parlait avec nous comme s'il nous connaissait, ou comme si, en tout cas, il avait déjà eu à faire à des étudiants. C'est avec humour et légèreté qu'il nous a raconté plusieurs anecdotes à propos de sa composition ou encore de son métier.

Il a par exemple évoqué la blessure d'un des chanteurs qui devra se faire opérer des ligaments après le spectacle et qui chante tout en souffrant de sa blessure. Il a parlé du rôle qui était pensé pour un passeur d'âme et de la place que devait d'abord occuper un chien dans cette pièce. Enfin, c'est avec tendresse qu'il a commenté la prestation d'une chanteuse

ne peux rien faire, nous sommes donc dépendant l'un de l'autre et travaillons dans l'intérêt de l'œuvre que nous voulons créer. Ici, c'est une création internationale. L'opéra sera ensuite joué à Nuremberg.

E.1L : Concernant votre séjour à la villa Médicis, que pouvez-vous nous en dire ?



La Villa Médicis est un palais qui se trouve à Rome Depuis 1803, elle héberge l'**Académie de France à Rome**.

L'**Académie de France** entre dans le cadre de la politique des grands travaux de **Louis XIV** (fin du XVIIe s). Elle est créée en 1666 sous l'impulsion de Colbert. Au début, elle accueille surtout les peintres, sculpteurs et architectes. Pour y entrer, les artistes doivent remporter le Premier Prix de Rome. Les pensionnaires sont protégés de quelques grands seigneurs.

Les jeunes artistes pensionnés par le roi ont alors **la possibilité d'y être formés**. A cette époque, les pensionnaires consacrent leur séjour à la réalisation de copies de l'Antique ou de la Renaissance.

Aujourd'hui, il y a une vingtaine de pensionnaires : des cuisiniers, des écrivains, des cinéastes, des photographes, des scénographes, des restaurateurs d'œuvres d'art et des historiens.

R.C : Pour y rentrer, il fallait tout d'abord avoir maximum 35 ans, ensuite il fallait présenter un dossier comportant nos œuvres, et donc il fallait travailler au préalable sinon on ne pouvait pas y entrer car une sélection était faite, et 2-3 personnes étaient choisies. Là-bas j'ai pu composer librement, nous étions totalement autonomes, quelques conférences étaient organisées, et nous pouvions aussi nous promener dans la ville de Rome. D'ailleurs, je suis plusieurs fois allé à la Chapelle Sixtine.

Puis, Régis Campo nous raconte encore une anecdote amusante vécue chez un coiffeur romain.

Avant de nous séparer, il nous encourage à bien applaudir, comme s'il avait déjà le trac pour la représentation du soir....

Pour la 1^{ère} L, Laura et Chloé.